

extrablatt

Licht, Ton und Video, Tanzschule Ritter

Extrablatt
 Ausgabe 30
 01.06.2010



Eingangsbereich mit Bar
 In den Sitzgruppe LED-Bars (Eurolite)

Ende 2009 wurde die Tanzschule Ritter in Mülheim / Ruhr nach einem Umzug in ein neu ausgebautes Gebäude eröffnet. Nachdem die neue Bleibe der Schule teils von den Grundmauern erneuert wurde, kamen umfangreiche Licht-, Ton- und Videoinstallationen in die drei Säle und in den Barbereich. Ein zukunftsorientierte Ausstattung!

Wer tanzt wo? Und wo spielt die Musik?

Thorsten Ritter, Tanzlehrer und umtriebiger Unternehmensleiter der Tanzschule Ritter, hatte sehr klare und strukturierte Visionen vom Neubau der Tanzschule. Der Fokus der Innenausstattung lag auf einer lichtveränderlichen Optik und klaren architektonischen Strukturen. Zwischen einem kleineren Saal im EG und dem großen, teilbaren Saal im OG durften dabei durchaus Unterschiede in der Zweckmäßigkeit, nicht aber in der Struktur und Anordnung der verwendeten Technik vorkommen. Die deutlichste Ansage galt der Steuerung: trotz komplexer Ausstattung musste die Bedienung einfach, für wechselndes Personal leicht lernbar und Fehler vermeidend sein. Vorgabe war der Verzicht auf die klassischen „Disco-Konsolen“ - also den opulenten Präsentierteller für Technik und den entsprechenden Bediener. Für die Bedieneinheit, die i.d.R. aus einem PC und einem kleinen Tonpult besteht, gab es nur wenig Raum. Eine gewollte Reduzierung.

Digitale Steuerung aller Funktionen

Ton- und Lichttechnik sind vom Grund auf komplex angelegt. Für den teilbaren Saal im OG gibt es eine digitale DSP-Audiomatrix

(16x16 in/Out), die es ermöglicht, Signale zwischen den beiden Raumteilen zu tauschen und natürlich sämtliche der 10 Lautsprecher einzeln anzusprechen. Lautsprecher-Alingment, EQ's und Dynamikbearbeitung natürlich inklusive. Das einzige Bedienelement für die Nutzer ist ein 4-fach Programmwahlregler, der auf die vorprogrammierten Settings zugreift.

Beim Licht ist die Aufgabenstellung, den Raum geteilt (mit 2 unabhängigen Steuerungen) oder als einen Großen betreiben zu können, betriebsbestimmend. So finden sich in beiden Raumhälften die gleiche Steuerung, mit der alternativ der halbe oder ganze Saal gesteuert werden kann. Realisiert wurde die Aufgabe mit 2 Instanzen der E:CUE Mediensteuerung, die über DMX-Patches und -Merger die 4 Universen untereinander regeln. Die Benutzeroberfläche am PC ist frei programmierbar und wird auf allen Arbeitsplätzen funktionsidentisch dargestellt.

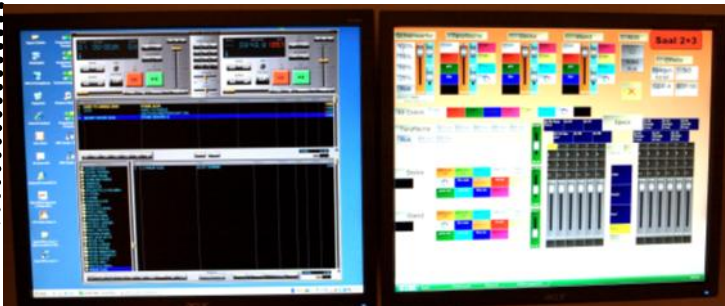
Im kleinen Saal im EG kommt die gleiche Steuerungsweise zum Einsatz; nur dass hier der Saal nicht geteilt bedient werden muss. Dadurch konnte beim Ton die Audiomatrix gespart werden. Trotzdem sind der große und der kleine Saal audiotekhnisch vernetzt—ebenso der Barbereich.

In dieser Ausgabe:

| | |
|------------------------------------|---|
| Tanzschule Ritter: Licht/Ton/Video | 1 |
| Tanzschule Ritter: Licht/Ton/Video | 2 |
| Tanzschule Ritter: Licht/Ton/Video | 3 |
| LSD LED-Vorhänge bei c+w | 3 |
| In eigener Sache | 4 |
| Briteq Mega Beam HochleistungsLED | 4 |



Elektronik-Rack für Saal 2+3



Bildschirm-Kombi: rechts Licht-, links Tonbedienung.

(Fortsetzung auf Seite 2)

(Fortsetzung von Seite 1)

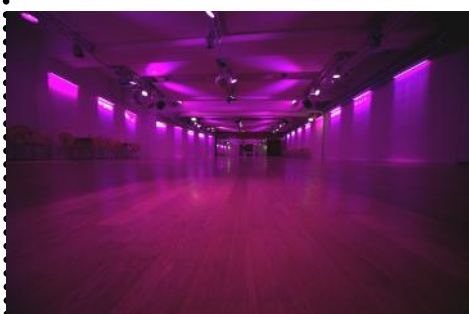
LED oder nicht LED—dass ist hier die Frage!

Der Einsatz von LED-Scheinwerfern ist bei jeder Festinstallation heutzutage eine reizvolle Angelegenheit, vor allem hinsichtlich der Stromersparnis und der Wärmevermeidung. Aber die Lichtdarstellung (Farbraum und Farbtemperatur) der LED-Lampen kommt mitunter einem Linienstrahler gleich und schränkt die natürliche Darstellung ein. Gerade auf einer „Sportfläche“, die u.U. auch Turnieren dient, ist aber das Sehen und Gesehen-Werden ganz wichtig. Eine flächige Ausleuchtung mit einer konstanten Farbtemperatur ist dafür Voraussetzung. In allen drei Sälen wurde bei der Tanzflächenausleuchtung auf Halogen-Leuchten gesetzt. Im großen Raum wurden 12 Dimmerkanäle mit 18 Euro-lite ML-64 (je 600W) installiert, im kleinen Saal wegen der niedrigen Deckenhöhe 6 asymmetrische 1-KW-Fluter.



Saal 2+3; an den Wänden LED-Bars

Alle anderen Aufgaben (Wandbeleuchtung, Deckenbeleuchtung, Lichteffekte und Spiegelkugeln, farbige Tanzflächenlampen) wurden aber durchgängig mit LED-Lampen realisiert. Einen besonderen Stellenwert hatte hierbei die Farbgestaltung des Raumes. Durch einzeln ansteuerbare LED-Bars kann die Atmosphäre eines jeden Raumes (Raumteiles) auf Knopfdruck verändert



werden. Poppige Farben können sich mit sanften, gedimmten Farbwechseln abwechseln und je nach Thema des Unterrichts oder der Veranstaltung gewählt werden. *Einen abwechslungsreicheren Wandbehang gibt es nicht!* Die Akustik-Absorber unter der Decke werden ähnlich als Projektionsfläche genutzt.

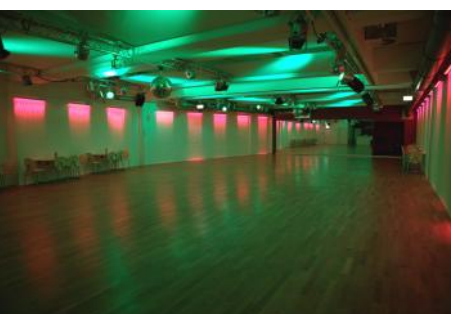
Im Barbereich sind ebenfalls die Wandflächen mit LED-Bars bestrahlt und sorgen so nicht nur für einen Hingucker, sondern laden auch zum Verweilen ein. LED-Stripes, die die Bar in Farbe tauchen, unterstreichen die wandlungsfähige Optik des loungigen Bereiches. Natürlich sorgt auch hier wieder eine ausgefeilte E:CUE-Steuerung für einfachste Bedienung.

Guter Ton in zweierlei Hinsicht

Früher lehrte man den „guten Ton“ in der Tanzschule getreu dem Knigge. Heute ist der Sound der Tonanlage genau so wichtig. Die Vorgabe lautete also: „Keine Kompromisse“. Über die Qualität der digitalen Tonquellen wacht der Chef persönlich. Die weitere Verarbeitung übernehmen ausschließlich erhabene Qualitätsprodukte: *Soundkarten von Lexicon, Mixer von Tascam, Signalbearbeitung von DBX, Endstufenmodule von Crown und Lautsprecher von JBL und QSC. Also: keine Kompromisse!*

In der Tanzschule findet auch ein hoher Anteil an Unterricht für junge Teilnehmer statt. Moderne Tanzformen wie Clip-Dancing, (Freestyle-)Formationstanz lassen die Anforderungen an die Beschallung und den Pegel in absolute Discothekennnähe gelangen. *In jedem Saal(-teil) findet ein 3-weg Aktivlautsprechersystem mit einer Verstärkungsleistung von 3200 Watt (Peak) guten „Anklang“.*

Brandgefährlich!



Ton, LED und Halogenbeleuchtung an der Traverse

Dass die Installation gemäß gültiger Versammlungsstättenverordnung und der BGV C1 durchgeführt wurde, versteht sich. Aber auch auf weitergehende Aufgaben des Brandschutzkonzeptes konnte man durch die variable Anlagensteuerung eingehen und über Kontakte der Meldeanlage die Tonanlage für Durchsagefunktionen und Alarmierungsaufgaben schalten.

Vorgedacht

Unter dem Gesichtspunkt des einzuhaltenden Eröffnungstermins hatten alle beteiligten Gewerke wegen baulicher Verzögerung nur wenig Zeit für den Innenausbau zur Verfügung. Erst 5 Tage vor Eröffnung wurde der Strom ins Gebäude eingespeist. So musste die Programmierung der komplexen Technik bereits vor der Auslieferung geschehen. Insbesondere die Scheinwerfer-Patches, Lautsprecher-Setups und das Routing der Matrix ließen nicht viel Platz für zeitaufwändige Fehlersuche. Durch eine detaillierte Planung konnte auch unter diesem Zeitdruck die Eröffnung mit 100%iger Funktion der Technik stattfinden.



Fernsehen ist schöner?

(Fortsetzung auf Seite 3)

(Fortsetzung von Seite 2)

Im Barbereich bildet eine Stumpfl-Rahmenleinwand einen Hingucker, der von vielen Besuchern als „Fernseher“ oder Monitor wahrgenommen wird. Aber in Verbindung mit einem HD-Projektor werden dort verschiedene Signale (Live-TV oder Clips) gestochen auf die 16:9 Leinwand geworfen und sorgen auch für unbeteiligte Besucher für Kurzweil. Das herausragende Design des Leinwandrahmens und die Güte des Tuches setzt der Projektion den i-Punkt auf.



Ambiente an der Bar

Ist das noch Tanzschule???

Die Anforderungen an installierte Licht- Ton- und Mediensysteme steigen regelmäßig. Flexibilität, Einfachheit der Bedienung und natürlich die Variantenreich-

heit ist wichtige Schlagworte für die Investoren. Auch Tanzschulen sind heute mehr denn je in der Situation, mit anderen Unterhaltungseinrichtungen konkurrieren zu müssen. So ist die Installation der Tanzschule Ritter mit dem Blick in die Zukunft geschehen. Das vielzitierte ROI (Return of Investment) wird sich einstellen, wenn man sich nachhaltig und für die Kunden sichtbar von einem gewissen „basic-level“ der Technikausstattung vieler anderer Tanzschulen abheben kann. Wir glauben, dass wird zweifelsohne gelingen.



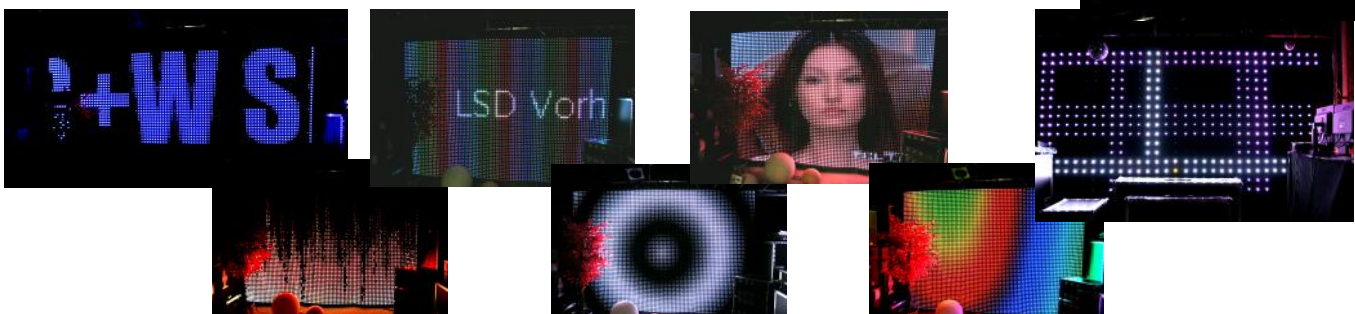
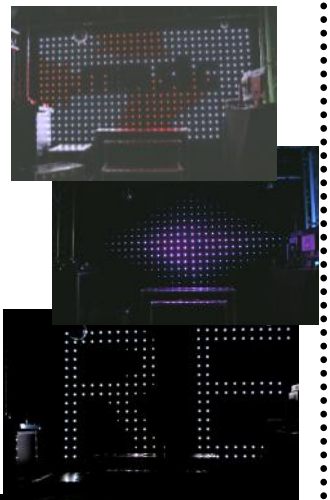
„moderner“ DJ/LJ-Platz

Produktliste Tanzschule Ritter, Mülheim / Ruhr (Auszug)

| | | | | | |
|---------|---|--------|--------------------------------------|---------|--|
| 25m | Deco-Truss Traverse | 12 Stk | JBL EON510 Aktivbox | 18 Stk | Eurolite ML64 Multi Lens Spot |
| 44m | Trisystem Traverse | 3 Stk. | JBL EON518S Aktiv-Subwoofer | 6 Stk. | Flügelbegrenzer f. ML64 |
| 1 | Stahlschrank 28 HE | 4 Stk. | QSC AD S82 Kompakt-Speaker | 6 Stk. | Eurolite Pro Flood 1 KW asym. Fluter |
| 1 | Stahlschrank 12 HE | 1 Stk. | DBX Sycore 32 DSP-Matrix | 68 Stk. | Eurolite LED PAR64 RGB silber |
| 2500m | versch. Leitungen | 4 Stk. | Lexicon Omega Studio Soundkarte | 34 Stk. | Eurolite LED-BAR RGB 252/10 20° |
| 1 | Deco-Frame Rahmenleinwand Stumpfl BDS-AC160 | 3 Stk. | Omnitronic XDP-1400 CD/MP/USB Player | 3 Stk. | Eurolite ERX-4 Relais-Switch Pack 4-Kan. |
| 3 | LED-Trafos | 4 Stk. | Tascam M164 Mixer | 3 Stk. | Showtec D-Pack II 6-kan. Dimmer 10A |
| 10 lfdm | LED Stripe RGB | 2 Stk. | Omnitronic C-60A Aktivmonitor | 2 Stk. | Spiegelkugel 50cm + Motor MD2010 |
| | | | | 4Stk. | Eurolite PST-3 LED Pinspot |
| | | | | 2 Stk. | Eurolite DMX Split 4 |
| | | | | 4 Stk. | Eurolite DMX Split 4X |
| | | | | 3 Stk. | Showtec DMX Merger |
| | | | | 3 Stk. | Eurolite LED Z-3x3 RGB |
| | | | | 3 Stk. | Eurolite LED QDF-4 RGBW DMX |
| | | | | 2 Stk. | Eurolite LED SCY-100 RGBW DMX |
| | | | | 1 Stk. | Eurolite B-10 LED DMX |
| | | | | 4 Stk. | E:CUE Butler 2x512 Kan. |
| | | | | 2 Stk. | E:CUE RGB2DIM LED-Dimmer |

Eurolite LSD LED-Vorhänge:

Jetzt bei uns im Showroom! Jederzeit zu besichtigen; sofern Sie an einer detaillierten Beratung interessiert sind, vereinbaren Sie bitte einen kurzfristigen Termin. Wir freuen uns auf Ihren Anruf.



systems

C+W

Medien- und Show-
technik mit Intelligenz

Besuchen Sie uns im Internet
www.cw-systems.net

C+W systems
ist ein Geschäftsbereich des
C+W Showtechnik e.Kfm.
Reg.Nr. HRA 6826 Essen

Altendorfer Straße 416/418
D-45143 Essen
Telefon: 02 01 / 862 94 94
Fax : 02 01 / 862 94 96

E-Mail:
info@cw-systems.net
homepage:
www.cw-systems.net

In eigener Sache:

C+W Showtechnik e.Kfm. eröffnet
weiteren Geschäftsbereich
www.likenature.de

Die Kanalisierung unserer Angebotspalette hat einen weiteren Spezialbereich bekommen: für den Bereich unserer Europalms Textilpflanzen und dem entsprechenden Deko-Zubehör gibt es jetzt unseren Bereich LIKENATURE.DE. Der Name ist Programm: auf dieser Homepage bündeln sich Angebote und Daten zu diesen Produkten. Produktspezialist und Ansprechpartner ist Sami Chehata. Surfen Sie los!

Die neue Leistungsklasse:

Briteq LED Mega Beam RGBW Spot, 48x3Watt

Dieser RGBW LED Wash-Scheinwerfer steigert die LED-Lichtleistung zu einem nie dagewesenen Niveau: **RGBW@2m: 16300 lux.**

48 Hochleistungs-3W-LEDs: 12 rote + 12 grüne + 12 blaue + 12 weiße. Die weißen LEDs dämpfen die Farben, um schöne Pastelltöne zu erhalten!

Das stabile Gehäuse aus Aluminiumdruckguss entspricht der Schutzklasse IP66 und ist wasserundurchlässig. Dadurch ist der Strahler besonders geeignet zur Beleuchtung von jeglichen Gebäuden z.B. Hotels, Geschäfte, Diskotheken, öffentlichen & Freizeitparks, Rummelplatzattraktionen, Theater, mittlere und große Bühnen, ...

Durch die **400 Hz LED Abtastrate** eignet er sich auch hervorragend für TV-Studios (keine Interferenz mit TV-Kameras)

Vollkommen geräuschlos: der Scheinwerfer ist naturzuggekühlt, so dass keine lauten Lüfter erforderlich sind!

Dank der doppelten Aufhängebügel kann er auch als Bodenscheinwerfer eingesetzt werden. Der LED MEGA STRAHLER arbeitet im Standalone oder in **verschiedenen DMX-Modi** (3, 4, 5, 6, 11K) mit RGB Farbmischung, Farb-Makros, Kunden spezifischen Programmen, RGB Abgleichung, Strobe, Dimmer, ID-Adresse, ...), Menü gesteuertes, Passwort geschütztes LED-Display.

Testen Sie den Scheinwerfer bei uns oder fragen Sie nach einem Test an IHRER Fassade. Sie werden überrascht sein von den Möglichkeiten.

Stromversorgung, -verbrauch: 120-240 V AC, max. 200 Watt

Maße (BxHxT), Gewicht: 230 x 230 x 204 mm, 8,5 kg



Außentauglich: IP66

**Briteq Mega Beam
RGBW, anstatt 1099,-
jetzt nur 899,- €**

